

様

お世話になっております。こちらに記入いただき、催し日1週間前までに  
さざんかホールまでFAXかメールをお願いいたします。

FAX:0745-53-8201 メール:sazanka@kcn.ne.jp  
ご不明点などございましたら、さざんかホールTEL:0745-53-8200 までお問い合わせください。

## 大和高田さざんかホール 持ち込み 音響・録音・動画撮影 業者用 連絡ツール

月 日 午前・午後・夜間 大ホール・小ホール・レセプションホール

月 日 午前・午後・夜間 主催:

催名:

担当区分:  音響  録音  動画撮影

担当者業者名: 不明点など、下記のご担当者様にこちらより連絡する場合があります。

当日現場担当者名: 担当者電話番号:

搬入開始日時: 月 日 時~ 搬入場所  搬入口  地下駐車場  正面玄関

【大ホール】 【高さ制限2.1m】

《ホール券行跡重複必要》

### 《共通》必要会館備品

長机: (使用場所: 数量: )

椅子: (使用場所: 数量: )

電源:  壁コンセント  音響専用電源【大ホールのみ】《下手: 口、上手: 口》※1

### 《音響》業者向け項目

①運営系回線ホール送り:  あり  なし

→上記回線会館送り場所:  舞台下手  舞台上手  客席1階最後部  音響室立ちあげ

②持ち込みスピーカー使用:  あり  なし

【大ホールのみ】

③会館スピーカー使用:  あり  なし

→ありの場合※2:  カラム(ステレオ)【大ホールのみ】 プロセ(ステレオ)  ステージモニター

→上記回線会館送り場所:  舞台下手  舞台上手  客席1階最後部  その他( )  
【大ホールのみ】

### 《録音・動画撮影》業者向け項目

①三点吊り装置【大ホールのみ】

②三点吊りマイク【大ホールのみ】 ホール分使用  持ち込み分使用)※3

③エアモニター用マイク(大ホール:2階席下、小ホール:舞台天井、レセプションホール:無し)※3

④会館PAライン出力※3・※4

→上記(②③④)回線会館送り場所:  舞台下手  舞台上手  客席1階最後部  音響室立ちおろし  
 その他( )

### 《共通》その他、ご要望等あればご記入ください

※1 壁コンセントは、平行タイプ、音響専用電源【大ホール】は、C型30A 下手:6口、上手4口 それぞれ舞台奥壁際のみ(1袖まで約20m)となります。音響専用の変換・延長ケーブルはありませんので、持ち込んでください。

※2 カラム・プロセ・ステージモニターそれぞれ、出力はスピーカー専用にしてあります。音量・音圧が必要な場合、仮設持ち込みスピーカーでの対応をお願いします。大ホールプロセは2階席向けはありません。

※3 三点吊り・エアモニター・PAラインをMIXで出力はできますが、音響操作員はPAを優先しますので、ライン送りのMIX状況は本番中は視聴しておりません。個別送りをお勧めいたします。

※4 出力はキャノンとなります。変換ケーブルの貸出はしておりませんのでご用意ください。

・附属設備費用は、主催者に請求されます。個別請求・支払いはできません。

・複数業者(撮影・録音が別など)の場合、主催者側で各業者にご相談ください。ホール側での取りまとめはいたしません。

・長机・椅子等は、保管場所の案内はいたしますが、設置・撤去は持ち込み業者様でお願いします。

・事前ご連絡(このシート)が無い場合、当日対応は致しかねます。

様

お世話になっております。こちらに記入いただき、催し日1週間前までに  
ざざんかホールまでFAXかメールをお願いいたします。

FAX:0745-53-8201 メール:sazanka@kcn.ne.jp

ご不明点などございましたら、ざざんかホールTEL:0745-53-8200 までお問い合わせください。

## 大和高田ざざんかホール 持ち込み 音響・録音・動画撮影 業者用 連絡ツール

3月3日 午前・午後・夜間 大ホール・小ホール・レセプションホール

3月4日 午前・午後・夜間 主催: ○○高校吹奏楽部

催名: ○○高校吹奏楽部定期演奏会

担当区分:  音響  録音  動画撮影

担当者業者名: ざざんか音響映像(株) 不明点など、下記のご担当者様にこちらより連絡する場合があります。

当日現場担当者名: 三参 華亞 担当者電話番号: 0900538200

搬入開始日時: 3月3日 13時~ 搬入場所  搬入口  地下駐車場  正面玄関

【大ホール】

【高さ制限2.1m】

《ホール搬行許可券必要》

### 《共通》必要会館備品

長机: (使用場所: 舞台下手袖中) 数量: 1 )

椅子: (使用場所: 舞台下手袖中) 数量: 3 )

電源:  壁コンセント  音響専用電源【大ホールのみ】《下手: 1 口、上手: 1 口》※1

### 《音響》業者向け項目

①運営系回線ホール送り:  あり  なし

→上記回線会館送り場所:  舞台下手  舞台上手  客席1階最後部  音響室立ちあげ

②持ち込みスピーカー使用:  あり  なし

【大ホールのみ】

③会館スピーカー使用:  あり  なし

→ありの場合※2:  カラム(ステレオ)【大ホールのみ】 プロセ(ステレオ)  ステージモニター

→上記回線会館送り場所:  舞台下手  舞台上手  客席1階最後部  その他( [大ホールのみ] )

### 《録音・動画撮影》業者向け項目

①三点吊り装置【大ホールのみ】

②三点吊りマイク【大ホールのみ】 ホール分使用  持ち込み分使用) ※3

③エアモニター用マイク(大ホール:2階席下、小ホール:舞台天井、レセプションホール:無し) ※3

④会館PAライン出力 ※3・※4

→上記(②③④)回線会館送り場所:  舞台下手  舞台上手  客席1階最後部  音響室立ちおろし  
 その他( [ ] )

### 《共通》その他、ご要望等あればご記入ください

音響・ビデオ撮影とも担当します。吊マイク・PAは別系統で(合計3系統)でお願いします。当日よ  
ろしくお願いいたします。

※1 壁コンセントは、平型タイプ 音響専用電源【大ホールのみ】、C型30A 下手:6口、上手:6口、側壁際のみ(1袖まで約20m)となります。音響専用の変換アダプタケーブルはありませんので、持ち込んでください。

※2 カラム・プロセ・モニターなど、出力はスピーカー専用にしてあります。音量・音圧を必要な場合、仮設持ち込みスピーカーでの対応をお願いします。プロセは2階席向けはございません。

※3 三点吊り・エアモニター・PAラインをMIXで出力はできませんが、操作員はPAを優先しますので、ライン送りのMIX状況は本番中は視聴しておませ。個人送りをお勧めいたします。

※4 出力はキャノン端子です。多機能機の負担はしておりませんのでご用意ください。

・附属設備費用は、主催者に請求されます。個別請求・支払いはできません。

・複数業者(撮影・録音が別など)の場合、主催者側で各業者にご相談ください。ホール側での取りまとめはいたしません。

・長机・椅子等は、保管場所の案内はいたしますが、設置・撤去は持ち込み業者様でお願いします。