

様

お世話になっております。こちらに記入いただき、催し日1週間前までに
さざんかホールまでFAXかメールをお願いいたします。

FAX:0745-53-8201 メール: sazanka@kcn.ne.jp

ご不明点などございましたら、さざんかホールTEL:0745-53-8200 までお問い合わせください。

大和高田さざんかホール 持ち込み 音響・録音・動画撮影 業者用 連絡ツール

月 日 午前・午後・夜間 大ホール・小ホール・レセプションホール

月 日 午前・午後・夜間 主催:

催名:

担当区分: ☐ 音響 ☐ 録音 ☐ 動画撮影

担当者業者名: 不明点など、下記のご担当者様にこちらより連絡する場合があります。

当日現場担当者名: 担当者電話番号:

搬入開始日時: 月 日 時～ 搬入場所 ☐ 搬入口 ☐ 地下駐車場 ☐ 正面玄関

【大ホール】

【高さ制限2.1m】

《ホール挙行時直前必要》

《共通》必要会館備品

- ☐ 長机: (使用場所: 数量:)
☐ 椅子: (使用場所: 数量:)
☐ 電源: ☐ 壁コンセント ☐ 音響専用電源【大ホールのみ】《下手: 口、上手: 口》※1

《音響》業者向け項目

- ①運営系回線ホール送り: ☐ あり ☐ なし
→上記回線会館送り場所: ☐ 舞台下手 ☐ 舞台上手 ☐ 客席1階最後部 ☐ 音響室立ちあげ
②持ち込みスピーカー使用: ☐ あり ☐ なし
【大ホールのみ】
③会館スピーカー使用: ☐ あり ☐ なし
→ありの場合※2: ☐ カラム(ステレオ)【大ホールのみ】☐ プロセ(ステレオ) ☐ ステージモニター
→上記回線会館送り場所: ☐ 舞台下手 ☐ 舞台上手 ☐ 客席1階最後部 ☐ その他()
【大ホールのみ】

《録音・動画撮影》業者向け項目

- ☐ ①三点吊り装置【大ホールのみ】
☐ ②三点吊りマイク【大ホールのみ】☐ ホール分使用 ☐ 持ち込み分使用) ※3
☐ ③エアモニター用マイク(大ホール:2階席下、小ホール:舞台天井、レセプションホール:無し) ※3
☐ ④会館PAライン出力 ※3・※4
→上記(②③④)回線会館送り場所: ☐ 舞台下手 ☐ 舞台上手 ☐ 客席1階最後部 ☐ 音響室立ちおろし
☐ その他()

《共通》その他、ご要望等あればご記入ください

※1 壁コンセントは、平行タイプ、音響専用電源【大ホール】は、C型30A 下手:6口、上手4口 それぞれ舞台奥壁際のみ(1袖まで約20m)となります。音響専用の変換・延長ケーブルはありませんので、持ち込んでください。

※2 カラム・プロセ・ステージモニターそれぞれ、出力はスピーチ専用にしてあります。音量・音圧が必要な場合、仮設持ち込みスピーカーでの対応をお願いします。大ホールプロセは2階席向けはありません。

※3 三点吊り・エアモニター・PAラインをMIXで出力はできますが、音響操作員はPAを優先しますので、ライン送りのMIX状況は本番中は視聴していません。個別送りをお勧めいたします。

※4 出力はキャノンとなります。変換ケーブルの貸出はしていませんのでご用意ください。

- ・附属設備費用は、主催者に請求されます。個別請求・支払いはできません。
- ・複数業者(撮影・録音が別など)の場合、主催者側で各業者にご相談ください。ホール側での取りまとめはいたしません。
- ・長机・椅子等は、保管場所の案内はいたしますが、設置・撤去は持ち込み業者様でお願いします。
- ・事前ご連絡(このシート)が無い場合、当日対応は致しかねます。

様

お世話になっております。こちらに記入いただき、催し日1週間前までに
さざんかホールまでFAXかメールをお願いいたします。

FAX:0745-53-8201 メール: sazanka@kcn.ne.jp

ご不明点などございましたら、さざんかホールTEL:0745-53-8200 までお問い合わせください。

大和高田さざんかホール 持ち込み 音響・録音・動画撮影 業者用 連絡ツール

3 月 3 日 午前・午後・夜間 大ホール・小ホール・レセプションホール

3 月 4 日 午前・午後・夜間

主催: ○○高校吹奏楽部

催名: ○○高校吹奏楽部定期演奏会

担当区分: ☒ 音響 ☐ 録音 ☒ 動画撮影

担当者業者名: さざんか音響映像(株)

不明点など、下記のご担当者様はこちらより連絡する場合があります。

当日現場担当者名: 三参 華亜

担当者電話番号: 0900538200

搬入開始日時: 3 月 3 日 13 時～

搬入場所 ☒ 搬入口 ☐ 地下駐車場 ☐ 正面玄関

【大ホール】

【高さ制限2.1m】

《ホール舉行時直進必要》

《共通》必要会館備品

- ☒ 長机: (使用場所: 舞台下手袖中 数量: 1)
- ☒ 椅子: (使用場所: 舞台下手袖中 数量: 3)
- ☒ 電源: ☒ 壁コンセント ☒ 音響専用電源【大ホールのみ】《下手: 1 口、上手: 口》※1

《音響》業者向け項目

- ①運営系回線ホール送り: ☒ あり ☐ なし
→上記回線会館送り場所: ☒ 舞台下手 ☐ 舞台上手 ☐ 客席1階最後部 ☐ 音響室立ちあげ
【大ホールのみ】
- ②持ち込みスピーカー使用: ☒ あり ☐ なし
- ③会館スピーカー使用: ☒ あり ☐ なし
→ありの場合 ※2: ☐ カラム(ステレオ)【大ホールのみ】 ☒ プロセ(ステレオ) ☐ ステージモニター
→上記回線会館送り場所: ☒ 舞台下手 ☐ 舞台上手 ☐ 客席1階最後部 ☐ その他()
【大ホールのみ】

《録音・動画撮影》業者向け項目

- ☒ ①三点吊り装置【大ホールのみ】
- ☒ ②三点吊りマイク【大ホールのみ】 ☒ ホール分使用 ☐ 持ち込み分使用) ※3
- ☐ ③エアモニター用マイク(大ホール:2階席下、小ホール:舞台天井、レセプションホール:無し) ※3
- ☒ ④会館PAライン出力 ※3・※4
→上記(②③④)回線会館送り場所: ☐ 舞台下手 ☐ 舞台上手 ☐ 客席1階最後部 ☒ 音響室立ちおろし
☐ その他()

《共通》その他、ご要望等あればご記入ください

音響・ビデオ撮影とも担当します。吊マイク・PAは別系統で(合計3系統)でお願いします。 当日よろしく願いいたします。

※1 壁コンセントは、平型タイプ 音響専用電源【大ホールのみ】は、C型30A 下手:6口、上手:6口、音響室奥壁際のみ(1袖まで約20m)となります。音響専用ケーブルはありませんので、持ち込んでください。

※2 カラム・プロセ・モニターそれぞれ、出力はスピーカー専用にしてあります。音量・音圧は必要の場合、仮設持ち込みスピーカーでの対応をお願いします。プロセは2階席向けは対応しません。

※3 三点吊り・エアモニター・PAラインをMIXで出力はできますが、現場操作員はPAを優先しますので、ライン送りのMIX状況は本番中は視聴してお任せし、個別送りをお勧めいたします。

※4 出力はキャンノン端子です。マイクの貸出はしておりませんのでご用意ください。

・附属設備費用は、主催者に請求されます。個別請求・支払いはできません。

・複数業者(撮影・録音が別など)の場合、主催者側で各業者にご相談ください。ホール側での取りまとめはいたしません。

・長机・椅子等は、保管場所の案内はいたしますが、設置・撤去は持ち込み業者様でお願いします。